

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Аппарат администрации Смоленской области

МБОУ "СШ № 31"

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023г. .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 31»
_____ Л.П. Мищенко
Приказ № 54-ОД от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

7 класс

Составитель: Чувальская Полина Романовна,
учитель русского языка и литературы

Смоленск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов за 34 учебные недели.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение	2	2	
Древнерусская литература	1	1	
Литература первой половины XIX века	19	17	2
Литература второй половины XIX века	17	15	2
Литература конца XIX – начала XX века	5	4	1
Литература первой половины XX века	7	6	1
Литература второй половины XX века	9	6	3
Зарубежная литература	7	7	
Итоговые уроки	1	1	
ИТОГО:	68	59	9

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Часы	Дата	Примечания
1.	Вводный урок. Развитие литературы и ее связь с развитием общества	1		
2.	Внеклассное чтение. Фольклор. Жанры фольклора. Предания. Былины	1		
3.	Древнерусская литература. Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении), "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Темы и проблемы произведений	1		
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения ("Во глубине сибирских руд...", "19 октября", "На холмах Грузии лежит ночная мгла» и др). Тематика и проблематика лирических стихотворений	1		
5.	А.С. Пушкин. Стихотворения. Тематика и проблематика лирических произведений	1		
6.	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава". Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1		
7.	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава". Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражение авторской позиции в тексте	1		
8.	А.С. Пушкин "Повести Белкина". Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина". "Станционный смотритель"	1		
9.	А.С. Пушкин "Станционный смотритель". Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека". Мотив "блудного сына"	1		

10.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на выбранную тему по повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"	1		
11.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		
12.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок из поэмы). Образ Петра.	1		
13.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1		
14.	М.Ю. Лермонтов. Лирика («Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Узник»). Тема одиночества в лирике поэта.	1		
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...» . Историческая основа произведения. Тема, идея произведения	1		
16.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...». Связь с устным народным творчеством. Особенности сюжета произведения	1		
17.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1		
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		
19.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Система персонажей. Образ Тараса Бульба	1		
20.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		

21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести	1		
22.	Развитие речи. Ответ на проблемный вопрос по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
23.	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Мастерство писателя в изображении жизни народа, быта крестьян	1		
24.	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1		
25.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Воробей»). Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		
26.	Л.Н. Толстой «После бала». Тематика и проблематика произведения	1		
27.	Л.Н. Толстой «После бала». Сюжет и композиция	1		
28.	Л.Н. Толстой «После бала». Система образов	1		
29.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1		
30.	Н.А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...»	1		
31.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1		
32.	Поэзия второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	1		
33.	Развитие речи. Анализ лирического текста на выбор (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	1		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное	1		

	своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»			
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
36.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино – художественное своеобразие произведений (А.К. Толстой о русской старине)	1		
37.	Историческая основа произведений. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
38.	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
39.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века	1		
40.	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Художественное мастерство писателя	1		
41.	М. Горький. Ранние рассказы. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		
42.	М. Горький «Старуха Изергиль»: сюжет, система персонажей	1		
43.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века (М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи)	1		
44.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на тему: «Нужны ли сатирические произведения?»	1		
45.	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зеленая лампа»	1		
46.	А.С. Грин «Зеленая лампа»: сюжет, тематика,	1		

	проблематика			
47.	Отечественная поэзия первой половины XX века (произведения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой). Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		
48.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Система образов, лирический герой, средства выразительности	1		
49.	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений	1		
50.	М.А. Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет, гуманистический пафос произведения	1		
51.	А.П. Платонов «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1		
52.	В.М. Шукшин «Чудик». Тематика, проблематика, система образов	1		
53.	Проверочная работа (по рассказам М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.М. Шукшина)	1		
54.	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Ю.Д. Левитанский, Р. Рождественский). Тематика, проблематика	1		
55.	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Ю.Д. Левитанский, Р. Рождественский). Лирический герой, средства выразительности	1		
56.	Развитие речи. Анализ лирического произведения по выбору	1		

57.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (Ф.А. Абрамов, Ф.А. Искандер и др.)	1		
58.	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»). Сюжет, герои, мнение автора в произведении	2		
59.	Итоговая контрольная работа по произведениям XX-XXI вв.	1		
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1		
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в литературе	1		
62.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы, его особенности. О. Генри «Дары волхвов»	1		
63.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1		
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов	1		
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственные уроки произведения	1		
66.	Внеклассное чтение. Из литературы народов России (Расул Гамзатов)	1		
67.	Итоговый урок. Обзор пройденного за 7 класс. Список	1		

	летнего чтения			
--	----------------	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. ФООП ООО «Литература» (для 5-9 классов образовательных организаций). - М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования, 2022.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014. – 160 с.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://www.1september.ru/ru/> - газета«Первое сентября»
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
<https://infourok.ru/> - Инфоурок. Официальный сайт
<https://proshkolu.ru/> - бесплатный школьный портал
<https://uchi.ru/main> - Учи.ру
<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа <https://fipi.ru> - ФГБНУ "ФИПИ"

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, мультимедийный проектор, аудиокolonки, МФУ